



## NOTA DE PRENSA

Exposición: **Reinventar la Isla 2**

Fechas: **31.10.12 al 28.04.13**

Espacio: **San Martín CCC- plantas 0 y 1**  
C/ Ramón y Cajal, 1. Vegueta. Las Palmas de GC

**Inauguración:** miércoles, 31.10.2012 (20.30h)

### **San Martín inaugura mañana la exposición ‘Reinventar la Isla 2’ con obras de la Colección CAAM de artistas canarios contemporáneos**

○ La gran muestra, que permanecerá expuesta seis meses en las salas de arte de San Martín, reúne un total de 63 piezas de 52 artistas de las Islas

30/10/2012. San Martín Centro de Cultura Contemporánea inaugura mañana, miércoles, 31 de octubre, a las 20.30 horas, la exposición *Reinventar la Isla 2. Artistas canarios en la Colección CAAM (...últimas generaciones)*. Se trata de una gran muestra colectiva, presentada hoy en rueda de prensa por el consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, Larry Álvarez, que exhibirá durante seis meses un total de 63 piezas, pertenecientes a la Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), de 52 artistas canarios contemporáneos.

La exposición es una continuación museográfica de *Reinventar la isla 1*, que planteó una visión desde la Modernidad hasta los comienzos de la Postmodernidad en Canarias. Esta exposición que se inaugura mañana traza una línea cronológica desde los años ochenta hasta la actualidad, tomando nuevamente como soporte las obras de la Colección CAAM de artistas del archipiélago.

La propuesta expositiva, explicó el consejero Insular de Cultura, Larry Álvarez, “responde a la apuesta del Cabildo grancanario por seguir desvelando a la población el legado de los fondos del CAAM y, en este caso, por mostrar una selección equitativa y equilibrada de aquellas obras que bien podrían cartografiar las coordenadas por donde se ha movido el arte más actual producido por artistas coetáneos en las últimas dos décadas”.

#### VARIEDAD DE FORMATOS

Las piezas de *Reinventar la Isla 2* muestran una variedad de formatos, acorde con la hibridación de materiales y técnicas características del arte actual. Son narraciones plásticas, plasmadas



desde la tradición pictórica a la experimentación técnica, la fotografía, el medio escultórico, la imagen fija y en movimiento, hasta la ocupación tridimensional de la sala de exposiciones. Son relatos que responden a la multiplicidad de géneros, lenguajes y formas de la expresión artística contemporánea y que se muestran desde una inquietud transversal desbordando los paradigmas artísticos tradicionales.

La Colección expuesta se convierte en motivo de conocimiento, no de simple reconocimiento, a través de la experiencia estética. La intención es que estas obras no sean solamente *consumidas*, sino que establezcan una estrecha relación con el público y movilicen su actitud crítica ante las imágenes visuales propuestas y su proyección hacia cuestiones relacionadas con el paisaje, lo social, la estética, lo espiritual o algunas posiciones ante la vida.

#### FONDOS DEL CAAM

La Colección del CAAM, desde la inauguración de este centro en 1989, se ha ido completando con piezas procedentes de adquisiciones -en el contexto de sus exposiciones temporales- a particulares, artistas, galerías o ferias, además de depósitos y donaciones. Su composición ha ido de la mano de las particularidades e identidad del Centro y su línea de proyectos.

La Colección se ha nutrido de obras presentes en exposiciones como *Hacia el paisaje* (octubre–noviembre 1990); *Desplazamientos. Aspectos de la identidad y las culturas* (mayo–julio 1991); *Historia Natural. El doble hermético* (abril–junio 1992); *Herejías. Crítica de los mecanismos* (junio–julio 1997); *Islas* (septiembre–noviembre 1997); *Convergencias/Divergencias. Aproximación a la reciente escena artística en Canarias* (septiembre–noviembre 1999); *Aires. Luz y Sombra de Las Palmas de Gran Canaria* (diciembre 1999–febrero 2000) y el binomio 7.1 y 8.1. *Distorsiones, Naderías y relatos*, realizadas en 2007 y 2008.

Desde 1999, la sala San Antonio Abad se suma a las actividades del CAAM y el fondo de obras se incrementa con las producciones que artistas contemporáneos canarios muestran en sus salas. Los fondos del CAAM, ampliados con la incorporación de la *Colección APM* en el año 2002, se abren a la contextualización del arte contemporáneo en Canarias en el ámbito de la creación internacional actual, cubriendo el vacío existente entre el momento del Grupo 'El Paso', finales de los años cincuenta, y la actualidad.



## CATÁLOGO

El Centro Atlántico de Arte Moderno ha editado un catálogo con motivo de la exposición *Reinventar la Isla 2* que se podrá adquirir en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, en La Tienda del CAAM y en La Librería del Cabildo. La publicación estará además disponible para consulta en la BCD (Biblioteca y Centro de Documentación) del CAAM.

Tras el acto de inauguración de la muestra, con entrada gratuita para el público, habrá una sesión musical con el DJ Mario Viera, con la colaboración de Peroni.

### ARTISTAS QUE EXPONEN EN 'REINVENTAR LA ISLA 2' SAN MARTÍN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Rubén Acosta (Lanzarote, 1976)  
Ángel Luis Aldai (Las Palmas de Gran Canaria, 1949)  
Adrián Alemán (La Laguna, Tenerife, 1963)  
Teresa Arozena (Santa Cruz de Tenerife, 1973)  
Julio Blancas (Las Palmas de Gran Canaria, 1967).  
Antonio del Castillo (La Laguna, Tenerife, 1956)  
Sema Castro (Telde, Gran Canaria, 1960)  
Carmen Cologan (La Laguna, Tenerife, 1959)  
Juan Correa (Las Palmas de Gran Canaria, 1969)  
Teresa Correa (Las Palmas de Gran Canaria, 1961)  
Pedro Déniz (Santa Brígida, Gran Canaria, 1964)  
Domingo Díaz (Las Palmas de Gran Canaria, 1959)  
Miriam Durango (Santa Cruz de Tenerife, 1958)  
Cristina Gámez (La Laguna, Tenerife, 1964)  
Tato Gonçalves (Las Palmas de Gran Canaria, 1952)  
Gregorio González (Teror, Gran Canaria, 1960)  
Laura González (Las Palmas de Gran Canaria, 1976)  
Manolo González (Las Palmas de Gran Canaria, 1965)  
Hildegard Hahn (Koslau, República Checa, 1938)  
Agustín Hernández (Las Palmas de GC, 1957)  
Pipo Hernández Rivero (Telde, Gran Canaria, 1966)  
Guenda Herrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1976)  
José Herrera (La Laguna, Tenerife, 1956)  
Rafael Hierro (Las Palmas de Gran Canaria, 1954)  
José Lirio (Las Palmas de Gran Canaria, 1962)  
Juan López Salvador (Santa Cruz de Tenerife, 1951)  
Vicente López (Santa Cruz de Tenerife, 1964)  
José Luis Luzardo (Las Palmas de Gran Canaria, 1958)  
Jero Maldonado (Las Palmas de Gran Canaria, 1963)  
Martín & Sicilia (Santa Cruz de Tenerife, 1974 y 1971)  
Marta Mariño (Las Palmas de Gran Canaria, 1954)  
Carlos Matallana (Las Palmas de Gran Canaria, 1956)  
Kirsten Mosel (Braunschweig, Alemania, 19862)  
Ubay Murillo (Santa Cruz de Tenerife, 1978)  
Francis Naranjo (Santa María de Guía, GC, 1961)  
Jorge Ortega (Caracas, 1968).  
José Otero (Las Palmas de Gran Canaria, 1979)  
Santiago Palenzuela (Santa Cruz de Tenerife, 1967)  
Luis Palmero (La Laguna, Tenerife, 1957)  
Miguel Panadero (Las Palmas de Gran Canaria, 1970)  
Miguel Ángel Pascual (Madrid, 1974)  
Lena Peñate (Hitchin, Reino Unido, 1975)  
Ana de la Puente (Burgos, 1964)  
José Rosario Godoy (Agaete, Gran Canaria, 1965)  
Orlando Ruano (Las Palmas de Gran Canaria, 1962)  
José Ruiz (Las Palmas de Gran Canaria, 1968)  
Carlos A. Schwartz (Santa Cruz de Tenerife, 1942)  
Luis Sosa (Las Palmas de Gran Canaria, 1948)  
Magnolia Soto (Santa Cruz de Tenerife, 1972)  
Luisa Urréjola (Las Palmas de Gran Canaria, 1965)  
Augusto Vives (Las Palmas de Gran Canaria, 1964)  
Alexis W. (El Hierro, 1972)

#### Más información:

Departamento de Comunicación  
CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno  
T: 928 311 800 ext 213  
E-mail: [comunicación@caam.net](mailto:comunicación@caam.net)  
Webs: [www.sanmartincontemporaneo.com](http://www.sanmartincontemporaneo.com) / [www.caam.net](http://www.caam.net)