

PROGRAMA

MIRANDO HACIA ORIENTE

Jornadas culturales sobre la India

Conferencias

Agustín Pániker 11.11.2011 -20:00

Néstor Verona Carballo 17.11.2011 -20:00

Fabio García Saleh 24.11.2011 -20:00

Daniel Montesdeoca 01.12.2011 -20:00

Exposición

11.11.2011 a las 19.30

Félix Juan Bordes

“Escenarios y Recuerdos Orientales”, serie “India”, 2005

Cóctel degustación

17 y 24.11.2011 a las 21:00

Delicias de la India

Concierto

01.12.2011 a las 21:00

Ananta Vishnu

Acceso libre y gratuito. Aforo limitado.



MIRANDO HACIA ORIENTE

Jornadas culturales sobre la India

HORARIOS

Exposiciones de martes a sábado de 10 a 21 horas. Domingo de 10 a 14 horas.

Cerrado lunes y festivos.

Visitas escolares de martes a viernes de 10 a 14 horas con cita previa.

Visitas guiadas para público general de martes a viernes previa petición de hora.

Grupo mínimo 5 personas.

ENTRADA GRATUITA

OPENING HOURS

Exhibitions Tuesday to Saturday from 10 am to 9 pm. Sunday from 10 am to 2 pm. Closed Mondays and holidays.

School Visits Tuesday to Friday from 10 am to 2 pm. Advance booking required.

Guided Tours for General Public Tuesday to Friday. Advance booking required minimum 5 people.



San Martín - Centro de Cultura Contemporánea
C/ Ramón y Cajal, 1 - 35001 - Las Palmas de Gran Canaria - España

www.sanmartincontemporaneo.com



MIRANDO HACIA ORIENTE

Jornadas culturales sobre la India



La India es el segundo país más poblado del mundo y el séptimo en extensión territorial. Este subcontinente ha visto nacer religiones como el hinduismo, el sijismo, el budismo y el jainismo, con gran influencia en el resto del mundo, siendo el budismo una de las religiones más practicadas hoy en día. La India alberga tesoros naturales y culturales de primera magnitud. A pesar de todo esto y del hecho de que Canarias albergue una gran comunidad indostánica, la cultura india es una desconocida.

Por otro lado, y paralelamente al desconocimiento de esta área en Canarias, a partir de la segunda mitad del siglo XX ha habido en nuestro país una enorme explosión de estudios sobre la India que resultan aún de escaso conocimiento en nuestras islas.

Creemos, por tanto, que la mejor manera de abordar este desconocimiento consiste en aproximar este complejo cultural de la diversidad, a través de estas conferencias a cargo de especialistas en las diferentes materias relacionadas con este país.

Fabio García Saleh
Director Jornadas

CONFERENCIAS

11.11.2011 -20:00

Agustín Pániker

India. Una mirada postcolonial

Por su tamaño, su población o su historia, la India debe de ser considerada más un “continente” que un país. Repasaremos distintos aspectos de su extraordinaria diversidad (geográfica, lingüística, étnica, social, religiosa...) para tratar de entender el eslogan y leitmotif principal de la India independiente: unidad-en-la-diversidad. Estas categorizaciones, sin embargo, poseen una densa carga colonial. Lo comprobaremos indagando en esa religión que hace menos de 200 años fue bautizada como “hinduismo”. Un repaso crítico a algunos de sus rasgos (o falta de rasgos) nos permitirá interrogarnos acerca de lo que la religión es, o no es.

Escritor, editor y experto en la India. Es director de la editorial Kairós, en la que trabaja desde 1979. Ha publicado *El jainismo. Historia, sociedad, filosofía y práctica* (2001). Colabora habitualmente en distintos medios de comunicación e imparte conferencias sobre la civilización india, las religiones de Oriente y las expresiones antropológicas de las distintas culturas. La obra más reciente de Pániker, *Los sikhs*, es un análisis muy completo de esta importante comunidad india.

17.11.2011 -20:00

Néstor Verona Carballo

El hinduismo en Canarias

Desde el año 2008, bajo el título de *Gurus, mandirs y redes transnacionales: el hinduismo en Canarias*, se lleva a cabo un proyecto de investigación sobre la comunidad indostánica en Canarias y sobre la diversidad del hinduismo en el Archipiélago. Se trata de un análisis, apoyado en un intenso trabajo de campo, de las diferentes manifestaciones del hinduismo en Canarias, además de la reconstrucción de la historia de una de las comunidades en la diáspora más importantes de Europa.

Licenciado en Historia del Arte y antropólogo, es miembro del Grupo RELICAN de investigación sobre la diversidad religiosa (ULL). Ha participado en proyectos de I+D+I, como “Gestión pública de la diversidad religiosa en España” (Fundación Pluralismo y Convivencia – Ministerio de Justicia) y es coautor de publicaciones como *Religiones entre continentes* (Icaria, 2008), *Religiones minoritarias en Canarias* (Idea 2007) o *Las religiones en el Mundo* (plataforma digital ATMAN para el diálogo entre civilizaciones).

24.11.2011 -20:00

Fabio García Saleh

El Islam en el subcontinente Indio

La mayoría de los practicantes de la fe islámica, la segunda religión en el mundo (y que lleva camino de convertirse en la primera) se encuentra en el subcontinente indio (es decir, La India, Pakistán y Bangladesh) pero a pesar de ello, la historia del Islam en esta zona del planeta es casi completamente desconocida en Occidente. La imagen de la llegada y el desarrollo de esta religión en el subcontinente está rodeada de falsos conceptos, errores históricos e interpretaciones malintencionadas producto de la historiografía colonialista. Un análisis de la historia y el presente del Islam en la India es fundamental para comprender una ideología que desde el subcontinente asiático ha tenido una gran influencia en la historia del planeta y sigue teniéndola en la actualidad.

Doctor por la ULPGC, con una tesis en literatura comparada. Por su conocimiento de la cultura árabe y la religión musulmana es habitual colaborador en la prensa local sobre esta temática.

Miembro fundador de la ONG An-nur, concernida en proyectos de colaboración con Mauritania.

01.12.2011 -20:00

Daniel Montesdeoca

Efímero esplendor: imágenes Art Déco en la India

En una fugaz visión del ocaso de las dinastías indostánicas se estructura un recorrido guiado por el lujo, la megalomanía y los fastos revestidos de quincalla. Tradición y modernidad vendrán de la mano gracias a la influencia de los estilemas copiados del movimiento Art Déco. Miscelánea descabellada en la que los maharajás se hunden bajo el peso de las joyas diseñadas por Cartier o caen ensimismados por el brillo de los satenes de los decoradores franceses. Trenes privados, harenes, palacios y estancias, dislates de gourmet que hacen las delicias de las cortes de Patiala, Kapurthala, Udaipur... y, entre ellos, una española, Anita Delgado. Contemplaremos danzas dignas de los Ballets Rusos, escenografías de cuento, androginia... Catálogo de metáforas de un microcosmos que se extinguía dejando tras de sí una estela de ensueños.

Director Gerente del Museo Néstor. Conferenciante, comisario de exposiciones y coleccionista de arte. Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Magister en museografía y experto en montaje de exposiciones por la Universidad Complutense. Especialista en Art Nouveau on the Continent, Modern Sculpture y Arts and Crafts Movement por la Universidad de St. Andrews (Escocia). Especialista en Artes Decorativas, Arte Oriental, Art Déco y Modernismo.